

**ПРАВИЛНО ВЕЖБАЊЕ**

**НАЈБРЖИ ПУТ  
ДО ЛЕПОГ СВИРАЊА**



**Мр Маја Дакић-Брковић, проф. клавира  
Музичка школа "Војислав-Лале Стефановић", Ужице  
март, 2010.**

# ПРВИ КОРАК



- ПРВО ПОДЕЛИ КОМПОЗИЦИЈУ НА ВИШЕ КРАТКИХ ДЕЛОВА
- ДЕЛОВЕ ОБЕЛЕЖИ БРОЈЕВИМА

# Нотни пример

30

## 53. Ригодон

Старинен танец

А. ГЕДИКЕ

**1** Allegro moderato (Умеренно скоро) **2** **3**

**4** **5** **6** **7**

# КАКО ДА ЗНАМ ДА ЛИ ЈЕ ДЕО ДОВОЉНО КРАТАК?

- ДЕО ЈЕ ДОВОЉНО КРАТАК, АКО НЕ ГРЕШИШ ВИШЕ ОД 2-3 ПУТА.



# ШТА ДА РАДИМ СА ГРЕШКАМА ?

ГРЕШКЕ ТРЕБА ДА:

- ПРИМЕТИШ
- ЗАПАМТИШ
- ИСПРАВИШ

ПРИ СЛЕДЕЋЕМ ПОНАВЉАЊУ.

# СПОРО ВЕЖБАЊЕ

КРАТКЕ ДЕЛОВЕ ТРЕБА ДА ВЕЖБАШ

ВЕОМА СПОРО

НЕКОЛИКО ПУТА  
СПОРИЈЕ НЕГО ШТО ЈЕ  
ПРАВИ ТЕМПО.

# ЗАШТО ТОЛИКО СПОРО ?

- ТО ЈЕ ПОТРЕБНО ДА БИ СЕ СВИ ЕЛЕМЕНТИ ОДСВИРАЛИ ТАЧНО, А НЕ САМО НЕКИ ОД ЊИХ
- И ДА БИСМО БИЛИ СВЕСНИ СВЕГА ШТО РАДИМО У ТОКУ СВИРАЊА.

# ШТА АКО И ДАЉЕ ГРЕШИМ?

АКО СЕ (ИСТЕ ИЛИ НОВЕ) ГРЕШКЕ И  
ДАЉЕ ПОЈАВЉУЈУ, ПОТРЕБНО ЈЕ ДА:

- СВИРАШ ЈОШ СПОРИЈЕ
- И ДА ЈОШ СКРАТИШ ДЕО  
КОЈИ ВЕЖБАШ



# И КАКО ОНДА?



СВАКИ ДЕО СВИРАЈ ОД ПОЧЕТКА ДЕЛА ДО ПРВЕ НОТЕ У СЛЕДЕЋЕМ ДЕЛУ.

ТАКО СЕ ПОСТИЖЕ ПОВЕЗАНОСТ ДЕЛОВА - ТЕЧНО СВИРАЊЕ.

СВАКИ ДЕО СВИРАЈ ОНОЛИКО ПУТА ДОК НЕ ПОСТИГНЕШ ТАЧНО СВИРАЊЕ.

ТАКО СЕ ПОСТИЖЕ КОНЦЕРТНО ИЗВОЂЕЊЕ -ИЛИ КАО НА ПЛОЧИ!



# И ШТА ЈЕ ТУ ВАЖНО?

ЕЛЕМЕНТИ НА КОЈЕ ЈЕ ПОТРЕБНО  
ДА ПАЗИШ СУ:

- РИТАМ
- НОТЕ
- ПРСТОРЕД
- АРТИКУЛАЦИЈА (*legato, staccato ...*)
- ДИНАМИКА (*forte, piano ...*)
- РАЗЛИКА У ЈАЧИНИ ИЗМЕЂУ РУКУ  
(МЕЛОДИЈЕ И ПРАТЊЕ)



# И ШТА ЈОШ?



- СВИРАЈ СВАКОМ РУКОМ ПОСЕБНО - ЛЕВОМ, ДЕСНОМ И ЗАЈЕДНО
- ТАЧНО СВИРАЊЕ ПОНОВИ НАЈМАЊЕ 7 ПУТА ЗА РЕДОМ.
- ПАЗИ ДА СВИ ЕЛЕМЕНТИ БУДУ ТАЧНИ.
- НАУЧИ НАПАМЕТ - СВАКУ РУКУ ПОСЕБНО И ЗАЈЕДНО.

# ЗА ТЕЧНО СВИРАЊЕ ПОТРЕБНО ЈЕ НАПРАВИТИ ЛАНЧИЋ

## ЕВО РЕЦЕПТА ЗА ЛАНЧИЋ:

- НАУЧИ ДЕО БР.1
- НАУЧИ ДЕО БР.2
- ПОВЕЖИ БР.1+ БР.2 У ВЕЋУ ЦЕЛИНУ
- НАУЧИ БР.3
- ПОВЕЖИ БР.1+2+3
- НАУЧИ БР.4
- ПОВЕЖИ БР. 1+2+3+4
- ИТД. ДО КРАЈА КОМПОЗИЦИЈЕ

И ...  
ЈОШ НЕКОЛИКО САВЕТА

**ВЕЖБАЊЕ  
ЈЕ ПОТРЕБНО  
ИСПЛАНИРАТИ**

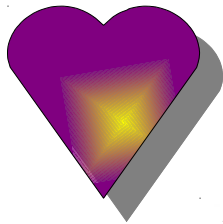
# ПЛАН БР. 1

- ВЕЖБАЊЕ СЕ МОЖЕ РАСТОРЕДИТИ У НЕКОЛИКО ДЕЛОВА У ТОКУ ДАНА.
- ВИДИ КОЛИКО ИМАШ ВРЕМЕНА ЗА ВЕЖБАЊЕ.
- РАСТОРЕДИ ТО ВРЕМЕ НА СВЕ КОМПОЗИЦИЈЕ И СКАЛЕ КОЈЕ РАДИШ.
- ПРЕ, ПОСЛЕ И ЗА ВРЕМЕ ВЕЖБАЊА, ПРОВЕРАВАЈ ШТА ТИ ЈЕ НАПИСАНО У СВЕСЦИ, КАКО НЕ БИ ГУБИО ВРЕМЕ ВЕЖБАЈУЋИ НЕШТО ПОГРЕШНО.
- ВОДИ ЕВИДЕНЦИЈУ ШТА СИ, КАДА И КОЛИКО УРАДИО, ДОКЛЕ СИ СТИГАО, ДА БИ СЛЕДЕЋЕГ ДАНА МОГАО ДА НАСТАВИШ ТАМО ГДЕ СИ СТАО, УМЕСТО ДА ПРОСВИРАВАШ (И КВАРИШ) ОНО ШТО СИ ВЕЋ НАУЧИО.

## ПЛАН БР. 2

- СВАКОДНЕВНО ВЕЖБАЈ ЦЕО ПРОГРАМ.
- НА ПОЧЕТКУ ВЕЖБАЊА ПРВО РАДИ ОНО ШТО ЈЕ НОВО, ТЕШКО ИЛИ ОНО ШТО БИ РАДО ПРЕСКОЧИО.
- НА КРАЈУ ВЕЖБАЊА РАДИ ОНО ШТО ЈЕ ВЕЋ ПОЗНАТО, НАУЧЕНО, ЛАКО.

## ПЛАН БР. 3

- ПОТРЕБНО ЈЕ ДА УВЕК БРОЈИШ НАГЛАС ДОК ВЕЖБАШ.
- ПОТРЕБНО ЈЕ ДА УВЕК СВИРАШ ЛЕТИМ, ДУБОКИМ, МЕКИМ ТОНОМ, ДО ДНА ДИРКЕ.
- УВЕК ЗАМИШЉАЈ НЕШТО ЛЕПО ДОК СВИРАШ. 
- УВЕК ПРОВЕРАВАЈ: ДА ЛИ ПРАВИЛНО СЕДИШ, ДА ЛИ ТИ ЈЕ УДОБНО ДОК СВИРАШ И ДА ЛИ СУ ТИ РУКЕ ОПУШТЕНЕ.
- НАЈКВАЛИТЕТНИЈЕ ВЕЖБАЊЕ ЈЕ ОНО ПОСЛЕ ЧАСА, А НЕ НЕПОСРЕДНО ПРЕ ЧАСА, ЈЕР СЕ ПОСЛЕ ЧАСА ЛАКО СЕТИШ ШТА ТРЕБА ДА ИСПРАВИШ И НОВО НАУЧИШ.



# РЕДОВНО ВЕЖБАЊЕ ЈЕ ВЕОМА ВАЖНО, ЗБОГ...

- ТОГА ШТО ДО СЛЕДЕЋЕГ ВЕЖБАЊА УВЕК НЕШТО ЗАБОРАВИМО, МАКАР И МАЛО.
- ШТО ВИШЕ ВРЕМЕНА ПРОЂЕ, ВИШЕ ЗАБОРАВИМО.
- А ТО ЗНАЧИ, СЛЕДЕЋИ ПУТ, УЧИМО СВЕ ПОНОВО, КАО ДА ПРВИ ПУТ УЧИМО.
- ТО ЈЕ ШТЕТА! ГУБИМО ВРЕМЕ И УЗАЛУД СМО СЕ ТРУДИЛИ.
- РЕДОВНО ВЕЖБАЊЕ ЗНАЧИ ДА ЦЕНИМО СВОЈ ТРУД!

# ПАЗИ! СНИМА СЕ!



- НАПРАВИ КОЛЕКЦИЈУ СВОЈИХ СНИМАКА!
- ТО ЋЕ ТИ ПОМОЋИ ДА ПРАТИШ СВОЈ НАПРЕДАК.
- СНИМАЈ СЕ ДОК СВИРАШ, АЛИ И ДОК ВЕЖБАШ.
- ЗАМИСЛИ ДА ЈЕ КОНЦЕРТ У ТОКУ ИЛИ ДА СНИМАШ CD И ДАЈ СВЕ ОД СЕБЕ!
- НЕКА ТЕ НИШТА НЕ УЗНЕМИРИ У ТОКУ СВИРАЊА!

**КАД СМО ВЕЋ КОД ТОГА ...**

**СВИРАЊЕ И ВЕЖБАЊЕ:**

**ИСТО ИЛИ БАШ И НЕ?**

**ОДГОВОР ЈЕ:**

**НЕ!!!**



# ВЕЖБАЊЕ И СВИРАЊЕ ...

- ... СУ ТОЛИКО РАЗЛИЧИТИ, ДА НЕМАЈУ НИШТА ЗАЈЕДНИЧКОГ.
- ОНО ШТО ЈЕ У СВИРАЊУ ЗАБРАЊЕНО, ТО ЈЕ У ВЕЖБАЊУ ЗАКОН - И ОБРНУТО.
- АКО ТВОЈЕ ВЕЖБАЊЕ И СВИРАЊЕ ЛИЧЕ, ТО ЗНАЧИ ДА НИ ЈЕДНО НИЈЕ ДОБРО.
- АКО ВЕЖБАМО ПРАВИЛНО, УСПЕДИЋЕ И ДОБРО СВИРАЊЕ.

# ПРАВИЛА

## СВИРАЊА

- СВИРАЈ ОД ПОЧЕТКА ДО КРАЈА, САМО ЈЕДНОМ.

- АКО ПОГРЕШИШ, НАСТАВИ ДАЉЕ.

## ВЕЖБАЊА

- ВЕЖБАЈ МАЛЕ ЦЕЛИНЕ, МНОГО ПУТА.
- ЧИМ ПРИМЕТИШ ГРЕШКУ, ИСПРАВИ ЈЕ.

# Упознајте се са лепим свирањем

## Снимци са Интернет-а

- Шостакович: Игра, свира Нина Ђуричић
- Равел: Алборада дел грациозо, свира Џорџ Ли
- Бетовен: Клавирски трио, заједничко музицирање младих музичара
- Шопен: Мазурка, снимак великог пијанисте Јевгенија Кисина, када је имао 15 година
- Интервју, у 4 наставка, са пијанистом Ивом Погорелићем и његовом проф. о вежбању и препремама за концерте

# ОВДЕ ПЛАНИРАЈ СВОЈЕ ВЕЖБАЊЕ



**ПРАВИЛНО ВЕЖБАЊЕ**  
**НАЈБРЖИ ПУТ ДО ЛЕПОГ СВИРАЊА**  
Ужице, март 2010.



**Мр Маја Дакић-Брковић, проф. клавира**  
**[majadb@gmail.com](mailto:majadb@gmail.com)**