

ПРАВИЛНО ВЕЖБАЊЕ НАЈБРЖИ ПУТ ДО ЛЕТОГ СВИРАЊА

- подсетник -

1

ПРВИ КОРАК

Прво подели композицију на више кратких делова.
Делове обележи бројевима.

КАКО ДА ЗНАМ ДА ЛИ ЈЕ ДЕО ДОВОЉНО КРАТАК?

Део је довољно кратак, ако не грешити више од 2-3 пута.

ШТА ДА РАДИМ СА ГРЕШКАМА ?

При следећем понављању грешке треба да :

- приметити
- запамтити
- исправити

СПОРО ВЕЖБАЊЕ

Кратке делове треба да вежбаш веома споро, неколико пута спорije него што је прави темпо.

ЗАШТО ТОЛИКО СПОРО?

То је потребно да би се сви елементи одиграли тачно, а не само неки од њих,

и да бисмо били свесни свега што радимо у току свирања.

ШТА АКО И ДАЉЕ ГРЕШИМ?

Ако се (исте или нове) грешке и даље појављују, потребно је да:

- свираш још спорije,
- и да још скратиш део који вежбаш

3

И ЈОШ НЕКОЛИКО САВЕТА

ВЕЖБАЊЕ ЈЕ ПОТРЕБНО ИСПЛАНИРАТИ!

ПЛАН БР. 1

Вежбање се може распоредити у неколико делова у току дана.
Види колико имаш времена за вежбање.

Распореди то време на све композиције и скале које радиш.

Пре, после и за време вежбања, проверавај шта ти је написано у свесци, како не би губио време вежбајући нешто погрешно.

Води евиденцију шта си, када и колико урадио, докле си стигао, да би следећег дана могао да наставиш тамо где си стао, уместо да просвираваш (и квараш) оно што си већ научио.

ПЛАН БР. 2

Свакодневно вежбај цео програм.

На почетку вежбања прво ради оно што је ново, тешко или оно што би радо прескочио.

На крају вежбања ради оно што је већ познато, научено, лако.

ПЛАН БР. 3

Потребно је да увек бројши наглас док вежбаш.

Потребно је да увек свираш лепим, дубоким, меким тоном, до дна дирке.

Увек замислиш нешто лако док свираш.

Увек проверавај: да ли правилно седиш, да ли ти је удобно док свираш и да ли су ти руке опуштене.

Најквалитетније вежбање је оно после часа, а не непосредно пре часа, јер се после часа лако сетити шта треба да исправити и ново научити.

РЕДОВНО ВЕЖБАЊЕ ЈЕ ВЕОМА ВАЖНО, ЗБОГ...

Тога што до следећег вежбања увек нешто заборавимо, макар и мало.
Што више времена прође, више заборавимо.

То значи, следећи пут, учимо све поново, као да први пут учимо.

То је штета! Губимо време и узалуд смо се трудили.

РЕДОВНО ВЕЖБАЊЕ ЗНАЧИ ДА ЦЕНИМО СВОЈ ТРУД!

2

И КАКО ОНДА?

Сваки део свирај од почетка дела до прве ноте у следећем делу - тако се постиже повезаност делова – течно свирање.

Сваки део свирај онолико пута док не постигнеш тачно свирање - тако се постиже концертно извођење -или као на плочи!

И ШТА ЈЕ ТУ ВАЖНО?

Елементи на које је потребно да пазиш су:

- ритам
- ноте
- преторед
- артикулација (legato, staccato ...)
- динамика (forte, piano ...)
- разлика у јачини између руку (мелодије и пратње)

И ШТА ЈОШ?

Свирај сваком руком посебно - левом, десном и заједно

Тачно свирање понови најмање 7 пута за редом.

Пази да сви елементи буду тачни.

Научи напамет – сваку руку посебно и заједно.

ЗА ТЕЧНО СВИРАЊЕ ПОТРЕБНО ЈЕ НАПРАВИТИ ЛАНЧИЋ

Ево рецепта за ланчић:

- научи део бр.1
- научи део бр.2
- повежи бр.1+ бр.2 у већу целину
- научи бр.3
- повежи бр.1+2+3
- научи бр.4
- повежи бр. 1+2+3+4
- итд. до краја композиције

4

ПАЗИ! СНИМА СЕ!

Направи колекцију својих снимака!

То ће ти помоћи да пратиш свој напредак.

Снимај се док свираш, али и док вежбаш.

Замисли да је концерт у току или да снимаш CD и дај све од себе!

Нека те ништа не узнемири у току свирања!

КАД СМО ВЕЋ КОД ТОГА ...

СВИРАЊЕ И ВЕЖБАЊЕ: ИСТО ИЛИ БАШ И НЕ?

ОДГОВОР ЈЕ: НЕ!!!

ВЕЖБАЊЕ И СВИРАЊЕ ...

- ... су толико различити, да немају ништа заједничког.
- оно што је у свирању забрањено, то је у вежбању закон – и обрнуто.
- ако твоје вежбање и свирање личе, то значи да ни једно није добро.
- ако вежбамо правилно, уследиће и добро свирање.

ПРАВИЛА

Правила свирања:

- Свирај од почетка до краја, само једном.
- Ако погрешити, настави даље.

Правила вежбања:

- Вежбај мале целине, много пута.
- Чим приметити грешку, исправи је.

Мр Маја Дакић-Брковић, проф.

Март, 2010