

REČ AUTORA

Karakteristike današnjih klavirskih škola uglavnom su zasnovane na istim principima i cilj im je perfekcija. Ova klavirska školica će nam predstaviti u prvom planu muzički doživljaj putem muzičke predstave i prikazati nove mogućnosti prilaznja muzici stvaralačkim procesom, širenjem vidokruga tj. dečjeg horizonta.

Cilj ove školice je da dete zavoli muziku. Da se probudi interesovanje i ljubav prema sviranju prezentovan na prirodan i neposredan način. Sadržaj koji je obrađivan je melodičan, umetnički obrađen, dostupan dečjem karakteru i ukusu, blizak dečjem svetu, objašnjen dečjim ilustracijama, razumljiv i na taj način lako usvojiv.

Velika pažnja je usmerena na samostalnost učenika koja će omogućiti isticanje elemenata njegove nadarenosti, slobodu osećanja u cilju njegovog emocionalnog razvoja (crtanjem i komponovanjem). Tehnika u ovoj školici nije potisnuta, već se njen ogroman značaj razvija i usvaja paralelno sa muzikom. Prvi časovi obuhvataju rad na popularnim melodijama, uvodeći učenika u muziku bez opterećivanja muzičkim pojmovima i oblicima.

Note će u početnoj fazi ostati deo dečje pesme i tako zadobiti karakter zanimljive igre. Pesme kao nosioci muzičko-emotivnog sadržaja izvode se kolektivno, sa nastavnikom, uz klavirsku pratnju. Na ovaj način prvi kontakt sa muzikom i instrumentom je prirodan, bez strahova, i kao takav sa lakoćom uvodi u nove sadržaje i njihovo usvajanje.

Od bitnog značaja je upoznavanje učenika sa instrumentom kroz poređenje preteča klavira sa današnjim klavirom. Upoznavanje sa njegovim mogućnostima, izgledom, upoznavanje sa mehanikom, zvukom, registrima, dužinom i visinom trajanja tonova, pedalima...Upoznavanje učenika sa klavijaturom se odvija očima, sluhom, dodirrom kroz metode memorisanja tonova, kratkih muzičkih motiva. U knjizi se na samom početku posebno ukazuje na pravilan način sedenja za instrumentom. Pravilno držanje tela je neophodno za stvaranje dobrog osećaja i udobnosti za instrumentom. Od načina sedenja (koji će biti ilustrovan) zavisi postavka i rad ruku kojim će se dalji sadržaji baviti, kao i radom prstiju, nesmetanim razvojem tehnike, preciznošću u ritmu i kvalitetom tonova.

Početne vežbe su kratke radi lakšeg zadržavanja dečje pažnje i razvijanja sposobnosti mišljenja i osećaja za muzičku celinu. Spor progres usvajanja znanja, ton po ton, primenjuje se zbog temeljne nadogradnje prvih koraka u kontaktu sa klavirom. Pri obrađivanju svake nove teme školica ne stavlja akcenat samo na obrađivanje tehničkih problema deleći ih na grupe, već im pristupa istovremeno, obrađujući tehničke i muzičke zahteve u cilju njihovog uporednog razvoja i rada na muzičkom stilu.

Školica se bavi usavršavanjem vizuelnih opažanja. Pažljivo analizira notni tekst, melodijsku liniju, dinamiku, simetričnost i podudarnost, koja će biti od važnosti za uspostavljanje slušne kontrole i postizanja sigurnosti u sviranju.

Ova školica sadrži različite zahteve i pedagoške mogućnosti, od prvih muzičkih pojmova do rada na razvijanju emocija, dečje fantazije koja je bitna za početak sviranja i koja će dati sigurne korake ka samostalnom i kreativnom izražavanju - sviranju.

